

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Cinematografie și Media
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audio-vizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Utilizarea echipamentelor audiovizuale				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar		Laborator	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar		Laborator	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	55
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	<ul style="list-style-type: none"> CP2 Utilizează documentație tehnică CP6 Analizează necesitatea unor resurse tehnice CP8 Transpune concepte artistice în concepte tehnice
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT4 Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște funcționalitatea echipamentelor audiovizuale de bază, explicând principiile tehnice ale funcționării acestora.	Studentul/absolventul operează echipamente audiovizuale specifice producției de film, TV și multimedia, respectând normele tehnice de utilizare.	Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea utilizării corecte a echipamentelor tehnice și a întreținerii lor în cadrul procesului de producție.
Studentul/absolventul explică principiile sunetului precum și regulile fundamentale ale montajului și descrie componentele, funcționalitățile și principiile de operare ale echipamentelor sau platformelor digitale.		

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea sistemelor audiovizuale și a rolului acestora în producția media. Cunoașterea principiilor de bază ale captării imaginii și sunetului Formarea vocabularului tehnic specific (ISO, diafragmă, timp de expunere, bitrate, codec, frame rate etc.). Dezvoltarea abilității de lucru cu camere video, aparate foto, microfoane, lumini, drone. Familiarizarea cu fluxurile de lucru sigure și eficiente pentru producție și postproducție.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere în sistemele audiovizuale Noțiuni generale despre camere, senzori, optică, sunet, accesorii.	1	Prelegerea, demonstrația	
Optică și obiective Distanță focală, diafragmă, adâncime de câmp, unghi de cuprindere. Obiective fixe vs. zoom, macro, tele, wide, anamorfice.	1	Prelegerea, demonstrația	
Triunghiul expunerii ISO – diafragmă – timp de expunere. Controlul expunerii și efectele artistice.	1	Prelegerea, demonstrația	
Senzori și formate de imagine Tipuri de senzori (CCD, CMOS), dimensiuni (Full Frame, Super35, Micro 4/3), gamă dinamică, rezoluție.	1	Prelegerea, demonstrația	
Culoare și balans de alb Temperatura de culoare, scara Kelvin, surse de lumină, profile de culoare (Rec.709, Log, RAW).	1	Prelegerea, demonstrația	
Captarea sunetului pentru imagine Tipuri de microfoane (condenser, dinamic, lavalier, shotgun), preamplificatoare, recordere portabile.	1	Prelegerea, demonstrația	
Tehnici de iluminare Iluminarea în trei puncte, tipuri de lumini (LED, tungsten, natural), echilibrarea temperaturilor de culoare.	1	Prelegerea, demonstrația	
Mișcarea camerei și stabilizarea imaginii Trepied, gimbal, slider, Steadicam, stabilizare electronică.	1	Prelegerea, demonstrația	
Drone și filmare aeriană Reguli de zbor, siguranță, tipuri de cadre, senzori și sisteme GPS.	1	Prelegerea, demonstrația	
Formate video și codec-uri Rezoluție, frame rate, bitrate, compresie, 8-bit vs. 10-bit.	1	Prelegerea, demonstrația	
Monitorizare și control Histogramă, waveform, false color, focus peaking, zebra.	1	Prelegerea, demonstrația	
Flux de lucru în teren și managementul datelor Carduri, back-up, proxy, metadata, organizarea fișierelor.	1	Prelegerea, demonstrația	
Roluri pe platou și coordonarea echipamentelor Operator, asistent cameră, sunetist, gaffer.	1	Prelegerea, demonstrația	
Întreținerea și siguranța echipamentelor Curățare, calibrare, transport, firmware, baterii.	1	Prelegerea, demonstrația	
	14		
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> ● Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, Fundamentals of Multimedia, Second edition, Springer Science & Business Media, 2014, ISBN: 331905290X, 9783319052908 ● Richard E Mayer, Richard E. Mayer, Multimedia Learning, Cambridge University Press, 2001, ISBN: 0521787491, 9780521787499 ● Tay Vaughan, Multimedia: Making It Work, Eighth Edition, McGraw Hill Professional, 2010, ISBN: 0071748504, 9780071748506 ● https://mediastorm.com ● https://www.worldpressphoto.org/ 			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Familiarizarea cu echipamentele Identificarea componentelor camerei video/foto, setări de bază.	1	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Exerciții de expunere Teste practice cu ISO, diafragmă, timp de expunere. Utilizarea histogramei.	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Compararea obiectivelor Fotografiere și filmare cu diferite focale. Analiza adâncimii de câmp.	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Atelier de iluminare I Montarea unui setup clasic cu 3 puncte de lumină (key, fill, rim).	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Atelier de iluminare II Lumini creative: low key, high key, contrast și textură.	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Atelier de sunet Lucrul cu microfoane lavalier, boom, recordere (Zoom, Tascam).	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul,	

		observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Formate video și codec-uri Compararea aceleiași scene în formate diferite (FullHD, 4K, Log).	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Stabilizare și mișcare Exerciții cu trepied, gimbal, slider, filmare în mișcare.	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Atelier de drone Configurare, verificare, zbor de bază, cadre aeriene simple.	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Setup interviu în studio Montarea unui setup complet: cameră + lumină + sunet.	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Filmare în exterior Controlul luminii naturale, folosirea filtrelor ND și a reflectorului.	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Proiect de echipă Realizarea unei secvențe video de 30–60 secunde aplicând conceptele învățate.	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Prezentare finală și întreținere echipamente Proiecția și analiza lucrărilor, curățare, împachetare și întreținere.	2	Prezentarea orală, argumentarea	
Total	28		
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> • Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, Fundamentals of Multimedia, Second edition, Springer Science & Business Media, 2014, ISBN: 331905290X, 9783319052908 • Richard E Mayer, Richard E. Mayer, Multimedia Learning, Cambridge University Press, 2001, ISBN: 0521787491, 9780521787499 • Tay Vaughan, Multimedia: Making It Work, Eighth Edition, McGraw Hill Professional, 2010, ISBN: 0071748504, 9780071748506 			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Standard minimal pentru nota 5: cunoașterea elementelor minimale privitoare la rolul și utilitatea aplicațiilor audiovizuale. Cunoașterea aparaturii audiovizuale minimale pentru zona multimedia.	Examen oral. Se va realiza un proiect ce va fi susținut oral.	50%
Seminar			
Laborator	Standard minimal pentru nota 5: rezolvarea în proporție de minim 50% a temelor de laborator.	Evaluarea pe parcurs	50%
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lect. Univ. Dr. Ing. Stefan Sfichi	Lect. Univ. Dr. Ing. Stefan Sfichi
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
23.09.2025	Prof. univ dr. Claudia COSTIN	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26.09.2025	Prof. univ dr. Daniela-Viorica PETROȘEL	